

| | |
|------|---------------|
| タイトル | 彙報・活動・編集後記・規定 |
| 著者 | |
| 引用 | 年報新人文学(17) |
| 発行日 | 2020-12-25 |

〔彙報〕

令和元年度 大学院文学研究科

◆学位論文題目一覧

博士學位論文

●日本文化専攻修士課程

| 学位記番号 | 氏名 | 博士論文題目 |
|--------------|------|------------|
| 博(文) 乙第七号 | 牛米 努 | 近代日本の課税と徴収 |

修士學位論文

●日本文化専攻修士課程

| 氏名 | 修士論文題目 |
|-------|--|
| 伊藤 翔太 | 天皇説話と天皇權威の変化 —前世説話を中心として— |
| 山崎 朔夜 | 『伊勢物語』における和歌の考察 —歌徳説話を手掛かりに— |
| 孔 継金 | 戦国期山科本願寺内町の宗教的特質について |
| 田澤あす美 | 介護分野における外国人人材の 日本語能力記述について —技能実習生を中心として— |
| 佐野 元紀 | 平安期の鬼の特質 —『今昔物語集』世俗部と仏法部の比較を通じて— |
| 新田 沙織 | 神仙思想の変遷 —中近世神仙思想の意義— |

●英米文化専攻修士課程

| 氏名 | 修士論文題目 |
|-------|-------------------|
| 辻見 祐太 | 旧約聖書祭司文書における贖いの概念 |

◆ 授業科目及び担当者

● 日本文化専攻博士（後期）課程

| 授業科目 | 担当教員 |
|--------------------|--------------|
| 日本語、思想文化論文指導特殊演習ⅠA | テレンゲト・アイトル教授 |
| 日本語、思想文化論文指導特殊演習ⅠB | テレンゲト・アイトル教授 |
| 日本語、思想文化論文指導特殊演習ⅠC | テレンゲト・アイトル教授 |
| 日本語、思想文化論文指導特殊演習ⅡA | 中川かず子教授 |
| 日本語、思想文化論文指導特殊演習ⅡB | 中川かず子教授 |
| 日本語、思想文化論文指導特殊演習ⅡC | 中川かず子教授 |
| 日本語、思想文化論文指導特殊演習ⅢA | 田中 綾教授 |
| 日本語、思想文化論文指導特殊演習ⅢB | 田中 綾教授 |
| 日本語、思想文化論文指導特殊演習ⅢC | 田中 綾教授 |
| 日本語、思想文化論文指導特殊演習ⅣA | 徳永良次教授 |
| 日本語、思想文化論文指導特殊演習ⅣB | 徳永良次教授 |
| 日本語、思想文化論文指導特殊演習ⅣC | 徳永良次教授 |
| 日本語、思想文化論文指導特殊演習ⅤA | 大谷通順教授 |
| 日本語、思想文化論文指導特殊演習ⅤB | 大谷通順教授 |
| 日本語、思想文化論文指導特殊演習ⅤC | 大谷通順教授 |
| 日本語、思想文化論文指導特殊演習ⅥA | 菅 泰雄教授 |
| 日本語、思想文化論文指導特殊演習ⅥB | 菅 泰雄教授 |
| 日本語、思想文化論文指導特殊演習ⅥC | 菅 泰雄教授 |
| 日本語、思想文化論文指導特殊演習ⅦA | 大石和久教授 |

| 授業科目 | 担当教員 |
|--------------------|--------|
| 日本語、思想文化論文指導特殊演習ⅦB | 大石和久教授 |
| 日本語、思想文化論文指導特殊演習ⅦC | 大石和久教授 |
| 日本語、思想文化論文指導特殊演習ⅠA | 追塩千尋教授 |
| 日本語、思想文化論文指導特殊演習ⅠB | 追塩千尋教授 |
| 日本語、思想文化論文指導特殊演習ⅠC | 追塩千尋教授 |
| 日本語、思想文化論文指導特殊演習ⅡA | 郡司 淳教授 |
| 日本語、思想文化論文指導特殊演習ⅡB | 郡司 淳教授 |
| 日本語、思想文化論文指導特殊演習ⅡC | 郡司 淳教授 |
| 日本語、思想文化論文指導特殊演習ⅢA | 手塚 薫教授 |
| 日本語、思想文化論文指導特殊演習ⅢB | 手塚 薫教授 |
| 日本語、思想文化論文指導特殊演習ⅢC | 手塚 薫教授 |
| 日本語、思想文化論文指導特殊演習ⅣA | 須田一弘教授 |
| 日本語、思想文化論文指導特殊演習ⅣB | 須田一弘教授 |
| 日本語、思想文化論文指導特殊演習ⅣC | 須田一弘教授 |

●英米文化専攻博士（後期）課程

| 授業科目 | 担当教員 |
|---------------------|-----------|
| 欧米言語・思想文化論文指導特殊演習ⅠA | 田中洋也 教授 |
| 欧米言語・思想文化論文指導特殊演習ⅠB | 田中洋也 教授 |
| 欧米言語・思想文化論文指導特殊演習ⅠC | 田中洋也 教授 |
| 欧米言語・思想文化論文指導特殊演習ⅡA | 米坂スザンヌ 教授 |
| 欧米言語・思想文化論文指導特殊演習ⅡB | 米坂スザンヌ 教授 |
| 欧米言語・思想文化論文指導特殊演習ⅡC | 米坂スザンヌ 教授 |
| 欧米言語・思想文化論文指導特殊演習ⅢA | 上野誠治 教授 |
| 欧米言語・思想文化論文指導特殊演習ⅢB | 上野誠治 教授 |
| 欧米言語・思想文化論文指導特殊演習ⅢC | 上野誠治 教授 |
| 欧米言語・思想文化論文指導特殊演習ⅣA | 佐藤貴史 教授 |
| 欧米言語・思想文化論文指導特殊演習ⅣB | 佐藤貴史 教授 |
| 欧米言語・思想文化論文指導特殊演習ⅣC | 佐藤貴史 教授 |
| 欧米言語・思想文化論文指導特殊演習ⅣA | 柴田 崇 教授 |
| 欧米歴史・環境文化論文指導特殊演習ⅠA | 柴田 崇 教授 |
| 欧米歴史・環境文化論文指導特殊演習ⅠB | 柴田 崇 教授 |
| 欧米歴史・環境文化論文指導特殊演習ⅠC | 柴田 崇 教授 |
| 欧米歴史・環境文化論文指導特殊演習ⅡA | 大森一輝 教授 |
| 欧米歴史・環境文化論文指導特殊演習ⅡB | 大森一輝 教授 |
| 欧米歴史・環境文化論文指導特殊演習ⅡC | 大森一輝 教授 |
| 欧米歴史・環境文化論文指導特殊演習ⅢA | 小松かおり 教授 |
| 欧米歴史・環境文化論文指導特殊演習ⅢB | 小松かおり 教授 |

| 授業科目 | 担当教員 |
|---------------------|----------|
| 欧米歴史・環境文化論文指導特殊演習ⅢC | 小松かおり 教授 |
| 欧米歴史・環境文化論文指導特殊演習ⅣA | 仲松優子 教授 |
| 欧米歴史・環境文化論文指導特殊演習ⅣB | 仲松優子 教授 |
| 欧米歴史・環境文化論文指導特殊演習ⅣC | 仲松優子 教授 |

● 日本文化専攻修士課程

| 授業科目 | 担当教員 |
|----------------|--------------|
| 日本文学特殊講義Ⅱ | 田中 綾教授 |
| 日本文学特殊講義演習ⅡA | 田中 綾教授 |
| 日本文学特殊講義演習ⅡB | 田中 綾教授 |
| 比較文学特殊講義Ⅰ | テレングト・アイトル教授 |
| 比較文学特殊講義演習ⅠA | テレングト・アイトル教授 |
| 比較文学特殊講義演習ⅠB | テレント・アイトル教授 |
| 比較文学特殊講義Ⅱ | 大谷通順教授 |
| 比較文学特殊講義演習ⅡA | 大谷通順教授 |
| 比較文学特殊講義演習ⅡB | 大谷通順教授 |
| 日本思想特殊講義Ⅰ | 鈴木英之准教授 |
| 日本思想特殊講義演習ⅠA | 鈴木英之准教授 |
| 日本思想特殊講義演習ⅠB | 鈴木英之准教授 |
| 日本思想特殊講義Ⅱ | 大石和久教授 |
| 日本思想特殊講義演習ⅡA | 大石和久教授 |
| 日本思想特殊講義演習ⅡB | 大石和久教授 |
| 日本語研究特殊講義Ⅰ | 中川かず子教授 |
| 日本語研究特殊講義演習ⅠA | 中川かず子教授 |
| 日本語研究特殊講義演習ⅠB | 中川かず子教授 |
| 日本語研究特殊講義Ⅱ | 徳永良次教授 |
| 日本語研究特殊講義演習ⅡA | 徳永良次教授 |
| 日本語研究特殊講義演習ⅡB | 徳永良次教授 |
| 授業科目 | 担当教員 |
| 日本語研究特殊講義演習ⅡB | 徳永良次教授 |
| 日本語研究特殊講義Ⅲ | 菅 泰雄教授 |
| 日本語研究特殊講義演習ⅢA | 菅 泰雄教授 |
| 日本語研究特殊講義演習ⅢB | 菅 泰雄教授 |
| 比較言語研究特殊講義Ⅰ | 寺田吉孝教授 |
| 比較言語研究特殊講義演習ⅠA | 寺田吉孝教授 |
| 比較言語研究特殊講義演習ⅠB | 寺田吉孝教授 |
| 日本史特殊講義Ⅰ | 追塩千尋教授 |
| 日本史特殊講義演習ⅠA | 追塩千尋教授 |
| 日本史特殊講義演習ⅠB | 追塩千尋教授 |
| 日本史特殊講義Ⅱ | 郡司 淳教授 |
| 日本史特殊講義演習ⅡA | 郡司 淳教授 |
| 日本史特殊講義演習ⅡB | 郡司 淳教授 |
| 環境文化特殊講義Ⅰ | 手塚 薫教授 |
| 環境文化特殊講義演習ⅠA | 手塚 薫教授 |
| 環境文化特殊講義演習ⅠB | 手塚 薫教授 |
| 環境文化特殊講義Ⅱ | 須田 弘教授 |
| 環境文化特殊講義演習ⅡA | 須田 弘教授 |
| 環境文化特殊講義演習ⅡB | 須田 弘教授 |
| 環境文化特殊講義Ⅲ | 中村英重講師 |

●英米文化専攻修士課程

| 授業科目 | | 担当教員 | 授業科目 | | 担当教員 |
|------------------|---------------|------------------|-------------------|----------|------|
| 英米文学特殊講義 I | 渡部あさみ 准教授 | 英米文学特殊講義演習 I A | 欧米思想特殊講義演習 I B | 小柳敦史 准教授 | |
| 英米文学特殊講義演習 I A | 渡部あさみ 准教授 | 英米文学特殊講義演習 I B | 欧米思想特殊講義 II | 佐藤貫史 准教授 | |
| 英米文学特殊講義 II | 森川慎也 准教授 | 英米文学特殊講義演習 II A | 欧米思想特殊講義演習 II A | 佐藤貫史 准教授 | |
| 英米文学特殊講義演習 II A | 森川慎也 准教授 | 英米文学特殊講義演習 II B | 欧米思想特殊講義演習 II B | 佐藤貫史 准教授 | |
| 英米文学特殊講義演習 II B | 森川慎也 准教授 | 英語研究特殊講義 I | 欧米史特殊講義 I | 仲丸英起 准教授 | |
| 英語研究特殊講義 I | 上野誠治 教授 | 英語研究特殊講義演習 I A | 欧米史特殊講義演習 I A | 仲丸英起 准教授 | |
| 英語研究特殊講義演習 I A | 上野誠治 教授 | 英語研究特殊講義演習 I B | 欧米史特殊講義演習 I B | 仲丸英起 准教授 | |
| 英語研究特殊講義 II | 上野誠治 教授 | 英語研究特殊講義演習 II A | 欧米史特殊講義 II | 大森一輝 教授 | |
| 英語研究特殊講義演習 II A | 米坂スザンヌ 教授 | 英語研究特殊講義演習 II B | 欧米史特殊講義演習 II A | 大森一輝 教授 | |
| 英語研究特殊講義 III | 米坂スザンヌ 教授 | 英語研究特殊講義演習 III A | 欧米史特殊講義演習 II B | 大森一輝 教授 | |
| 英語研究特殊講義演習 III A | 田中洋也 教授 | 英語研究特殊講義演習 III B | 欧米史特殊講義 III | 仲松優子 准教授 | |
| 英語研究特殊講義演習 III B | 田中洋也 教授 | 英語研究特殊講義 IV | 欧米史特殊講義演習 III A | 仲松優子 准教授 | |
| 英語研究特殊講義演習 IV A | ブシャー・ジェレミ 准教授 | 英語研究特殊講義演習 IV B | 欧米史特殊講義演習 III B | 仲松優子 准教授 | |
| 英語研究特殊講義演習 IV B | ブシャー・ジェレミ 准教授 | 欧米思想特殊講義 I | 欧米史特殊講義演習 e I A | 小松かおり 教授 | |
| 欧米思想特殊講義 I | 小柳敦史 准教授 | 欧米思想特殊講義演習 I A | 欧米史特殊講義演習 e I B | 小松かおり 教授 | |
| 欧米思想特殊講義演習 I A | 小柳敦史 准教授 | 環境文化特殊講義 II | 環境文化特殊講義演習 e II A | 柴田 崇 教授 | |
| | | 環境文化特殊講義演習 II A | 環境文化特殊講義演習 e II B | 柴田 崇 教授 | |
| | | 環境文化特殊講義演習 II B | | 柴田 崇 教授 | |

文学研究科教育・研究発表活動

◎二〇二〇年度第一回（全体ゼミ）（修士課程二年・中間報告）

七月四日（土）10：40～11：40、本学21番教室にて開催された。修士課程二年に在学する二名の院生が次の題目で論文の構想とその内容の一部を発表した（参加者約30名）

古田くるみ「北海道地域形成史の研究 ―士族の動向を中心として―」

真島 毅「天皇の軍隊における絶対服従の論理
―二二六事件を事例として―」

◎二〇二〇年度第二回（全体ゼミ）（中間報告）

十一月七日（土）発表の申し込みがなかったため中止

◎北海学園大学人文学会第八回大会

二〇二〇年十二月十日（木）14：30～17：00

本学AV4番教室にて、人文学会第八回大会を開催した。今年度は、二〇二〇年に着任された四名の先生方の内、谷端郷先生と岡田一祐先生に、これまでの研究成果についてご発表いただいた。

谷端先生は、「歴史災害研究への人文地理学からのアプローチ」と題して、近代日本の都市、特に一九三〇

年代の京都市・大阪市・神戸市における水害被災に関するご研究について発表された。当時の被害状況図に加えて地理情報システム（GIS）を活用した分析により被害状況を地図化したプロセスを詳細に解説された。

岡田先生は、「平仮名の歴史から見た明治時代」と題して、もともと多字体系を有していた平仮名が明治時代にどのようなように統一されていったのかについて、統一から漏れて変体仮名になったものを歴史資料や草稿からふんだんに取りあげて発表された。また明治の平仮名統一の背景に国語国字問題があったことも詳しく解説された。

両先生の発表に対して参加者から多くの質問やコメントがあり、教員同士の有意義な研究交流の場となった。

司会・柴田崇（北海学園大学人文学部教授）
・発表

○歴史災害研究への人文地理学からのアプローチ
谷端郷（北海学園大学人文学部講師）

○平仮名の歴史から見た明治時代
岡田一祐（北海学園大学人文学部講師）

- 『年報新人文学』第17号をお届けします。本号は、論文二本、研究ノート二本、資料紹介一本を収めています。論文が例年に比して少ないように思われますが、研究ノートも含め、力のこもった論考となつていきます。また、本学所蔵の貴重書のカラー画像も掲載しました。執筆された方々、厳正な査読にご協力いただいた方々には心よりお礼申し上げます。
- 巻頭言は、上野誠治研究科長から「新型コロナウイルス断想」として、最近の情勢から掘り下げ、歴史的なペストなどのパンデミックやそれを言語学的に捉えたお言葉をいただきました。気が滅入るような中にあつても、歴史的に見れば必ず明るい未来があることを示していただいております。こんにちの問題としても、研究テーマははずこにもあり得るというまさに人文学的な巻頭言と言えます。
- 丸島歩氏には着任早々にもかかわらず論文を投稿いただきました。「女性声優の演技音声にあらわれるジェンダーの表現―母音フォルマントに着目して―」と題するこの論文は、ご専門の実験音声学的研究をアニメーションのアテレコにおいて、同一の女性が男性役と女性役を使い分ける際の、母音における違いをテーマにした社会言語学とも関わる研究です。日本では江戸時代の歌舞伎から「声色（こわいろ）」という一種のモノ真似がありました。それが現代においては十分研究対象となり、音声学・社会学的にも興味深いものであることを実証されました。今後の進展が期待されます。
- 岡田一祐氏にも、今年度着任されたばかりにもかかわらず「明治前期鑄造活字の平仮名書体における濁音表示と仮名字体意識」と題する論文を投稿いただきました。明治前期に、平仮名の濁音表示をどのようにしていたのか、また、それに付随する仮名字体に関して、当時の国学者や印刷の変化（木版から活版へ）と関連させて論じたものです。この時期の文字・表記の分野はまだまだ未解明のことが多く、岡田氏の論考によって日本語学界に新たな知見を提供するものと期待されます。
- 柴田崇氏には研究ノートとして「メディア研究と心理学の接点…『探索モデル』」を投稿していただきました。日本心理学会の公開シンポジウムで発表された論考をまとめられたもので、メディア研究と生体心理学の専門家としての立場から両学問領域の接点となる「探索」モデルの意義を明快に説明され、ネットメディアの生体心理学の可能性を考察されています。両分野を専門としない読者にも理解できるような書き方がされており、その内容も大変興味深いものとなつ

ています。

●辻見祐太氏からは「レビ記における「罪」と「赦し」と題した研究ノートを投稿いただきました。辻見氏は2020年に本学大学院文学研究科修士課程を修了され、本学職員として激務をこなしながら、着実に研究を継続されています。本論考では、旧約聖書における贖いに関する研究が不十分であることを問題提起され、旧約聖書中のレビ記を中心に贖罪論における罪と赦しに着目してその内容を詳細に考察されています。今後も研究を進められ、ふたたび本誌に投稿されることを期待しています。

●徳永良次（編集委員）は、本学所蔵の宋版一切経『道神足無極变化経卷第四』一帖の書誌解説と影印を掲載しました。この資料は、本学の前身である北海中学校初代校長、浅羽靖が設立した『北駕文庫』という蔵書の一点として所蔵されているものです。『北駕文庫』には三万点以上の古書がありますが、その中でも最も古いもので非常に貴重なものです。今回『新人文学』としては始めてカラーでの掲載となりました。

（徳永良次・森川慎也）

『年報 新入文学』投稿規定

- 一、『年報 新入文学』は、人文学に関する広範な分野の研究成果を掲載し、内外の研究交流を図ることを目的とし、年一回発行を原則とする。
- 二、投稿原稿の著者は、人文学部及び文学研究科の所属者でなければならない。ただし編集委員会が認めた場合はその限りではない。
- 三、原稿は日本語、あるいは英語とし、種類と分量はそれぞれ次のとおりとする。
 - ①原著論文で未発表のもの、日本語なら二〇、〇〇〇字、英語なら一〇、〇〇〇字程度。
 - ②研究ノート・資料・報告など、日本語なら一二、〇〇〇字、英語なら六、〇〇〇字程度。
 - ③書評など、日本語なら四、〇〇〇字、英語なら二、〇〇〇字程度。
 - ④その他、編集委員会が必要と認めたもの。
- 四、原稿は編集委員会で厳正な審査を行い、採否を決定する。編集委員会は査読結果に基づき、原稿の一部変更を求めることがある。

北海学園大学大学院文学研究科
『年報 新入文学』編集委員会